



Dommage

Paroles et musique : Florian et Olivio Ordenez

Arrangement : Johanna Hernandez

Soprano *p* Bam bam bam

Alto

Tenor *mp*
Louis prend son bus, comm' tous les ma-tins il croi-sa cette même fille a-vec son doux par-

Bass *mp*

Body Percussion **H** 2/4
SAT: seulement partie d'en haut
Mains Poitrine Doigts

5

S. bam bam bam bam

A.

T. *mp*
fum qu'elle vien-ne lui par-ler, il es-père tous les jours c'quil res-sent au fond d'lui c'est c'qu'on ap-pelle l'a-

B.

Perc. **H**

9

S. *mp*
Mais Louis il est ti-mide et elle elle est si belle, il ne veut pas y al-ler il est col-lé au fond d'son

A. *mp*

T. *p*
mour bap ba bap bap ba bap ba bap

B. *p*
mour Bam bam bam

Perc. **H**

© BMG RIGHTS MANAGEMENT (France) S.A.R.L.

A Cœur Joie Suisse Edition
c/o Sympphonie S.A.
CH - 1530 Payerne

Tous droits réservés

AS-708

13

S. *mf*
siège une fois elle lui a sou - rit quand elle est des - cen - due et de - puis ce jour - là il ne l'a ja - mais re -

A. *mf*

T. *mf*
bap ba bap ba bap bap ba bap ba bap

B. *mf*
bam Bam bam bam

Perc. *mf*

17

S. *mf*
vue Il au - rait dû y al - ler il au - rait dû le faire. — crois - moi, on a tous dit: Ah c'est dom - ma - ge

A. *mf*

T. *mf*
Il au - rait dû y al - ler il au - rait dû le faire. — crois - moi, on a tous dit: Ah c'est dom - ma - ge

B. *mf*
bam Bam bam bam bam Bam bam bam bam Bam bam bam

Perc. *mf*

23

S. *mp*
Ah c'est dom - ma - ge c'est p't'êt la der - nière fois. Yas - mine a une belle voix, elle sait qu'elle est dou -

A. *mp*
Bam

T. *mp*
Ah c'est dom - ma - ge c'est p't'êt la der - nière fois. Bam

B. *mp*
bam Bam bam bam bam Bam

Perc. *mp*

27

S. ée dans la tem-pête de sa vie la mu-sique est sa bou - ée face à ses mé-lo - dies le mond' est à ses

A. bam bam bam bam

T. bam bam bam bam

B. bam bam bam bam

Perc. 7 7 7 7

31

S. pieds mais son père lui ré pé - tait: trouve-toi un vrai mé - tier. Par-fois elle s'i-ma-gine sous la lu-mière des projec-

A. bam bam bam Bam

T. bam bam bam Par-fois elle s'i-ma-gine sous la lu-mière des projec-

B. bam bam bam Bam

Perc. 7 7 7 7

35

S. teurs sous la scène à re - ce - voir des com-pli-ments et des jets d'fleurs mais Yas-mine est rouil-

A. bam bam bam

T. teurs sous la scène à re - ce - voir des com-pli-ments et des jets d'fleurs mais Yas-mine est rouil-

B. bam bam bam

Perc. 7 7 7

38 *mf*

S. lée coin-cée dans la rou-tine ça lui ar-rive de chan-ter quand elle tra-vaille à l'u-sine. *mf* Ell' au-rait dû

A. bam bam bam bam *mf* Ell' au-rait dû

T. lée coin-cée dans la rou-tine ça lui ar-rive de chan-ter quand elle tra-vaille à l'u-sine. Ell' au-rait dû

B.

Perc. bam bam bam bam

42

S. y al-ler ell' au-rait dû le faire... crois-moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma-ge Ah c'est dom-ma-ge

A. y al-ler ell' au-rait dû le faire... crois-moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma-ge Ah c'est dom-ma-ge

T. y al-ler *mf* ell' au-rait dû le faire... crois-moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma-ge Ah c'est dom-ma-ge

B.

Perc. Bam bam bam bam Bam bam bam bam Bam bam bam bam

48 *p*

S. c'est p't'êt la der-nière fois. Pa da da Pa da da bap bap Pa da da Pada da bap

A. c'est p't'êt la der-nière fois. Ell' au-rait dû y al-ler ell' au-rait dû le faire... crois-

T. c'est p't'êt la der-nière fois. Ell' au-rait dû y al-ler ell' au-rait dû le faire... crois-

B.

Perc. Bam bam bam bam *f* Bam bam bam bam Bam bam bam

53 *mp*

S. *mp*
 bap Pa da da Padada bap bap Pa dada Padada bap bap Die-go est af-fa

A. *mp*
 moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma - ge Ah c'est dom-ma ge c'est p'têt la der-nière fois. Die-go est af-fa

T. *mp*
 moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma - ge Ah c'est dom-ma ge c'est p'têt la der-nière fois. Die-go est af-fa

B. *mp*
 bam Bam bam bam bam Bam bam bam bam Die-go est af-fa

Perc. *mp*

58

S.
 lé au fond du ca-na - pé il en-gueule son p'tit frère quand il passe de- vant la té - lé Ses a-mis sont sor-

A.
 lé au fond du ca-na - pé il en-gueule son p'tit frère quand il passe de- vant la té - lé Ses a-mis sont sor-

T.
 lé au fond du ca-na - pé il en-gueule son p'tit frère quand il passe de- vant la té - lé Ses a-mis sont sor-

B.
 lé au fond du ca-na - pé il en-gueule son p'tit frère quand il passe de- vant la té - lé Ses a-mis sont sor-

Perc. Doigts

62

S.
 tis il n'les a pas sui - vis comme sou-vent, seule la lune vien-dra lui te-nir com- pa - gnie. Die-go est

A.
 tis il n'les a pas sui - vis comme sou-vent, seule la lune vien-dra lui te-nir com- pa - gnie. Die-go est

T.
 tis il n'les a pas sui - vis comme sou-vent, seule la lune vien-dra lui te-nir com- pa - gnie. Die-go est

B.
 tis il n'les a pas sui - vis comme sou-vent, seule la lune vien-dra lui te-nir com- pa - gnie. Die-go est

Perc.

66

S.

trist' il ne veut rien faire de sa nuit, il dé-prime d'ne pas trou-ver la femme de sa vie. Mais mon pau-vreDie-

A.

Bam bam bam bam

T.

trist' il ne veut rien faire de sa nuit, il dé-prime d'ne pas trou-ver la femme de sa vie. Mais mon pau-vreDie-

B.

Bam bam bam bam

Perc.

70

S.

go, tu t'estell'-ment trom-pé, c'é-tait à cette soi - rée que t'al-lais la ren-con- trer. *f* Il au-rait dû

A.

Bam bam bam bam Il au-rait dû

T.

go, tu t'estell'-ment trom-pé, c'é-tait à cette soi - rée que t'al-lais la ren-con- trer. *f* Il au-rait dû

B.

Bam bam bam bam

Perc.

74 *p*

S.

Pa dada Padada bap bap Pa dada Padada bap bap Pa da da Padada bap

A.

y al-ler il au-rait dû le faire crois - moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma - ge

T.

y al-ler *f* il au-rait dû le faire crois - moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma - ge

B.

Bam bam bam bam Bam bam bam bam Bam bam bam

Perc.

79

S. *bap* Pa da da Pa da da *bap bap* *pp* Bap ba bap

A. Ah c'est dom-ma - ge c'est p'têt la der - nière fois. *pp* Bap ba bap

T. *mf* Ah c'est dom-ma - ge c'est p'têt la der - nière Pau-line elle est dis - crète elle ou-blie qu'elle est

B. *bam* Bam bam bam bam Bam

Perc. *bap* *bap* *bap*

83

S. *bap ba* ba bam ba bap ba Bap ba bap

A. *bap ba* ba bam ba bap ba Bap ba bap

T. belle elle a sur tout le corps des tâches de la cou-leur du ciel son ma-ri rentre bien - tôt elle veut même pas y pen-

B. *bam* bam bam bam

Perc.

87

S. *bap ba* Bap ba bap Elle re-pense à la mai-rie, cette dé-ci-sion qu'elle a

A. *bap ba* Bap ba bap bap ba Bap ba bap

T. ser quand il lui prend le bras c'est pas pour la faire dan - ser *pp* Bap ba bap

B. *bam* bam bam Bam

Perc.

91

S. prise, à cet a-près-mi -di où elle a-vait fait sa va - lise. Elle a-vait un ave - nir un fils à é-lè - ver a-près la der-nière

A. bap ba bap ba bap bap ba Bap ba bap bap ba

T. bap ba bap ba bap bap ba Bap ba bap bap ba

B. bam bam bam bam bam

Perc.

96

S. danse elle s'est pas re-le -vée *pp*

A. bap ba bap *pp*

T. *mp* bap ba bap Ell'au-rait dû y al-ler Ell'au-rait dû le faire_ crois- moi, on a tous dit:

B. *mp* bam bam Ell'au-rait dû y al-ler Ell'au-rait dû le faire_ crois- moi, on a tous dit:

Perc.

102

S. *f* on a tous dit: Ah c'est dom-ma - ge,

A. *m*

T. Ah c'est dom-ma-ge Ah c'est dom-ma-ge c'est p'têt la der-nière fois *f* Ah c'est dom-

B. *f*

Perc.

107

S. ah c'est dom-ma - ge ah c'est dom-ma - ge, as-sez on a tous dit: Ah c'est dom-ma - ge,

A.

T. ma - ge, Ah c'est dom-ma - ge, Ah c'est dom-ma - ge, Ah c'est dom-ma - ge, Ah c'est dom-

B.

Perc.

111

S. ah c'est dom-ma - ge ah c'est dom-ma - ge, as-sez Pa da da Pa da da bap

A. Ell' au-rait dû y al-ler

T. ma - ge, Ah c'est dom-ma - ge, Ah c'est dom-ma - ge Ell' au-rait du y al-ler

B.

Perc. Bam bam bam

1x p
2x mf

115

S. bap Pa da da Pada da bap bap Pa da da Pada da bap bap

A. Ell' au-rait dû le faire crois - moi, on a tous dit: Ah c'est dom-ma - ge Ah c'est dom-ma-ge

T.

B.

Perc. bam Bam bam bam bam Bam bam bam bam

1. | 2.

120

S. Pa da da Pa da dabap bap bap Ou

A. c'est p'têt la der - nière fois Ell' aurait dû fois Vaut mieux vi-vre a-vec des re-mords qu'a-vec des re-

T. c'est p'têt la der - nière fois Ell' aurait dû fois Ou

B. Bam bam bam bam bam Vaut mieux vi-vre a-vec des re-mords qu'a-vec des re-

Perc.

124

S. Vaut mieux vi-vre a-vec des

A. grets, vaut mieux vi-vre a-vec des re-mords qu'a-vec des re - grets.

T. Vaut mieux vi-vre a-vec des

B. grets, vaut mieux vi-vre a-vec des re-mords qu'a-vec des re - grets.

Perc.

127

S. re-mords qu'a-vec des re - grets, vaut mieux vi-vre a-vec des re-mords c'est ça le se - cret.

A. Ou

T. re-mords qu'a-vec des re - grets, vaut mieux vi-vre a-vec des re-mords c'est ça le se - cret.

B. Ou

Perc.